

## Notre Mission

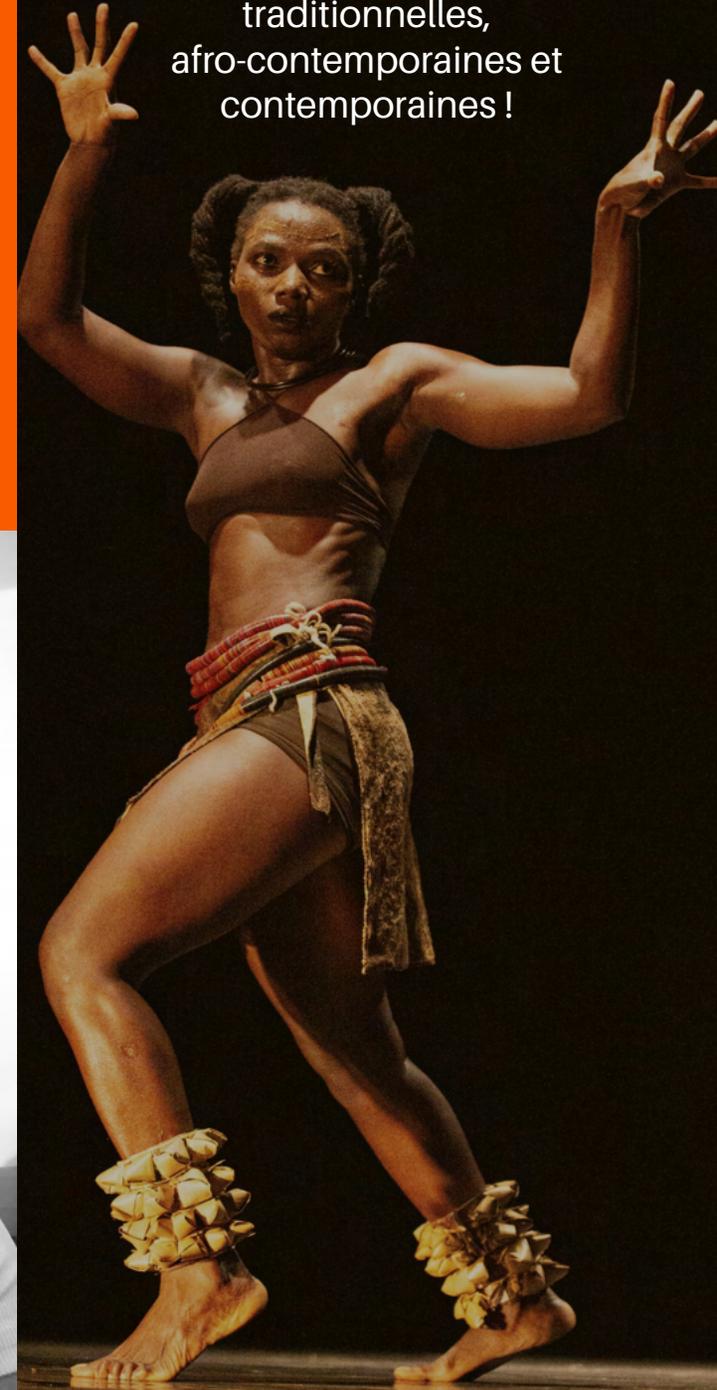
- *Revitaliser le patrimoine immatériel* par une approche contemporaine
- *Remobiliser les femmes* sur leur projet de vie par l'épanouissement corporel
- *Impliquer la jeunesse* dans les choix de société par la formation et la professionnalisation
- *Transformer le territoire* par l'attractivité d'un projet artistique, culturel et social à forte valeur ajoutée économique

## Notre Vision

Deuxième priorité du gouvernement béninois, les arts et la culture nous rappellent qui nous sommes et nous conduisent à rêver qui nous souhaitons devenir.

**Wei Wari**, centre culturel de développement chorégraphique, accueille, sensibilise, forme, crée, produit et présente les arts du mouvement dans tous leurs états !

Imaginez un lieu inspirant où fusionnent les mouvements des cultures traditionnelles, afro-contemporaines et contemporaines !





État de choc-2021



La danse des sept tours - 2022



Kimpa Vita -2024

# UN PROJET ARTISTIQUE À IMPACT SOCIAL

**Florence GNARIGO**

Chorégraphe, danseuse et directrice artistique

# Yissi Tim Pa

## **Florence trace le chemin de la résilience**

Son parcours de jeune fille, qui grandit en brousse, puis de femme, qui se forme et s'ouvre au monde, résonne dans ses projets artistiques. Sa détermination et sa quête humaniste interroge les questions du terrorisme, de l'esclavage, de l'autonomie des femmes et du vivre ensemble.

Les projets artistiques qu'elle conduit comme chorégraphe et interprète, et ceux pour lesquels elle est sollicitée, racontent le monde, ses injustices, ses espérances, et racontent la liberté possible, la dignité nécessaire, le développement souhaitable, le respect retrouvé.

## **Un lieu, une matrice, un port d'attache...**

Originaire de Matéri, village soumis à la pression provenant du Sahel, Florence considère qu'il faut travailler sur ce territoire fragilisé et s'installe avec son association Yissi Tim Pa dans l'Atacora, à Natitingou. C'est là, à quelques km de la ville, dans la nature, qu'elle construit un lieu de résidences artistiques, de formation aux arts du mouvement doté d'un plateau de 80m2 pour les représentations. C'est là qu'elle va intensifier le programme de formation professionnelle "Pantori" pour les jeunes de l'Atacora, qu'elle va accueillir les artistes en création, qu'elle va développer ses propres projets.



Le plateau de travail pour la formation et la création



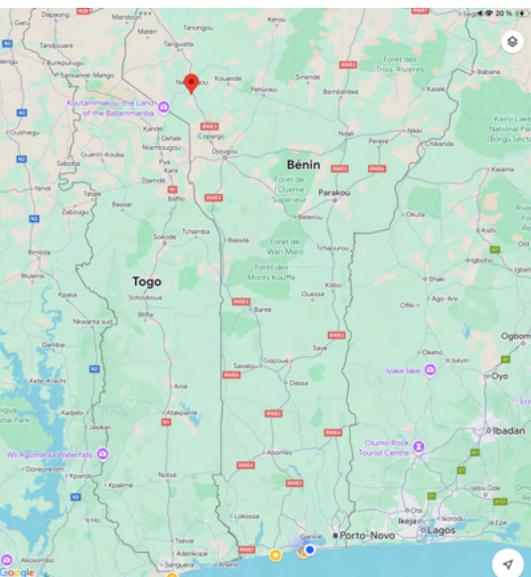
Vue générale avec maison des artistes

### Le chantier de construction est en cours:

- Le terrain a été acquis en 2022 par Florence
- Le forage a été effectué, un groupe électrogène acheté
- La scène a été construite en 2024, avec des coulisses
- La maison a été édifée en 2024

Tous les financements proviennent à ce stade des fonds personnels de Florence Gnarigo, à partir de la vente de ses spectacles.

### Situation en Afrique de l'ouest



# Wei Wari

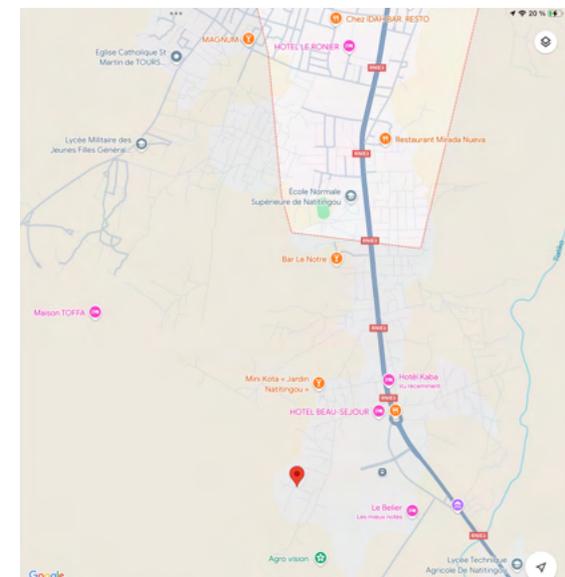
### Les besoins avant l'ouverture du lieu:

- Construire la couverture de la scène
- Acquérir et faire venir des tapis de danse d'occasion
- Installer des sanitaires pour les bénéficiaires
- Meubler la maison pour les accueils en résidence

### Les besoins pour le fonctionnement du lieu:

- Constituer une équipe du lieu en ordre de marche
- Disposer d'un système de transport pour les bénéficiaires (jeunes en formation, élèves, publics)
- Mobiliser un budget d'activités (ateliers, résidences de création, présentation de spectacles)

### Situation à Natitingou



### Les partenaires:

La mairie de Natitingou, le musée de Natitingou, la maison TV5 Monde sont des partenaires moraux. Nous allons solliciter l'Agence de Développement des Arts et de la Culture (ADAC) du Bénin pour accompagner le renforcement de nos capacités. L'association Yissi Tim Pa soutient le projet et l'utilise pour ses activités. Nous recherchons des partenaires nationaux et internationaux...

Dans ce cadre, une coopération avec le CCN de Rillieux-la-Pape est espérée ainsi qu'une coopération décentralisée entre les deux villes qui intégrerait la dimension artistique et culturelle.

# Les étapes du projet



2025

JANV/FEV

MARS/AVR

MAI/JUIN

JUIL/AOÛT

SEPT/OCT

NOV/DÉC

FINALISATION  
GROS OEUVRE DU  
CHANTIER

INSTALLATION  
COUVERTURE  
SCÈNE ET COULISSES

ÉQUIPEMENT TAPIS DE DANSE,  
ÉCLAIRAGE SOLAIRE ET  
DIFFUSION SONORE

OUVERTURE  
OFFICIELLE

# Les activités du projet



2025

JANV/FEV

MARS/AVR

MAI/JUIN

JUIL/AOÛT

SEPT/OCT

NOV/DÉC

ASSOCIER LES  
PARTENAIRES,  
RENFORCER L'ÉQUIPÉ

PRÉPARER LA JOURNÉE  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE

ORGANISER ET RÉALISER  
"PANTORI#4"  
FORMATION PROFESSIONNELLE  
EN ATELIERS DE CRÉATION

DÉMARRAGE DU  
PROGRAMME  
DE RÉSIDENCES  
ARTISTIQUES  
ET DES ATELIERS DE  
FORMATION