



ETAT
DE
CHOC

Une pièce de Florence Gnarigo



État De Choc provient de la découverte du corps d'un jeune homme mort, exécuté par les djihadistes sur la route, aux abords d'un village, alors que je rentrais au Burkina Faso où je suivais la formation professionnelle de danse contemporaine, après quelques congés dans mon village natal au Bénin, à Natitingou.

Ces voyages réguliers en bus étaient chargés de tension et d'appréhension. Les conducteurs, qui risquaient également leur vie, demandaient à toutes les femmes qui voyageaient de couvrir complètement leur corps et de se voiler, quelle que soit leur religion.

La négociation établie avec les djihadistes imposait des conditions strictes pour les femmes qui voyageaient et ils n'hésitaient pas à faire des exemples en attaquant les villages ou parfois en arrêtant les bus eux-mêmes.

Mon histoire de vie m'a conduite à ressentir de manière exacerbée la présence de la mort, de mon plus jeune âge où je plongeai en transe après une cérémonie mortuaire dans mon village et où l'intervention du guérisseur traditionnel s'était avérée nécessaire, dit-on, pour me ramener à un comportement normal, jusqu'au corps du jeune homme ainsi exposé sur le bord de la route et qui devenait pour moi une obsession dont je ne pouvais, pensais-je, me libérer que par la création.

M'engager dans le mouvement pour dépasser le traumatisme, écrire la transe de la résilience, pour la partager avec les victimes de l'intégrisme et conjurer la bêtise humaine, est le propos de ce spectacle.

Avec ma danse qui puise dans les origines de mon histoire et de ma culture les ingrédients de cette composition contemporaine, je veux dénoncer mais je veux surtout ré-enchanter les esprits et les corps.

Le format du solo s'est imposé à moi car il m'apparaissait incontournable dans ce chemin initiatique qui part du réel tragique pour libérer une émotion poétique sublimée par le corps.

La création s'est organisée en plusieurs résidences de travail qui ont permis l'émergence de deux formes organiquement liées dans leur écriture mais sensiblement différentes dans leur mise en espace, l'une étant libre de toute contrainte scénographique, l'autre supposant l'installation de tissus verticaux sur le plateau.

État de choc est ainsi un solo de 35 mn qui peut être présenté dans des lieux de spectacle équipés ou des espaces variés disposant d'un espace plane et sans obstacle.

Florence Gnarigo

Distribution

Interprétation : Florence Gnarigo

Chorégraphie : Florence Gnarigo

Régisseur et éclairagiste : intermittent

Regards extérieurs : Marcel Gbeffa, Rachelle Agbossou, Andrey

Ouamba, Céline Coyac

Costume : Florence Gnarigo

Scénographie : Céline Coyac

Musique :

Murcof et Philippe Petit : the call of circe

Michael Fitchett : the duel

Chabuka Amiranishvili : mokhevuri

Angélique Kidjo : welcome

Avec le soutien de : Cie Multicorps, Walo Dance Company.

Biographie de Florence Gnarigo

Originaire de l'Atacora au nord du Bénin, Florence Gnarigo est une jeune danseuse professionnelle.

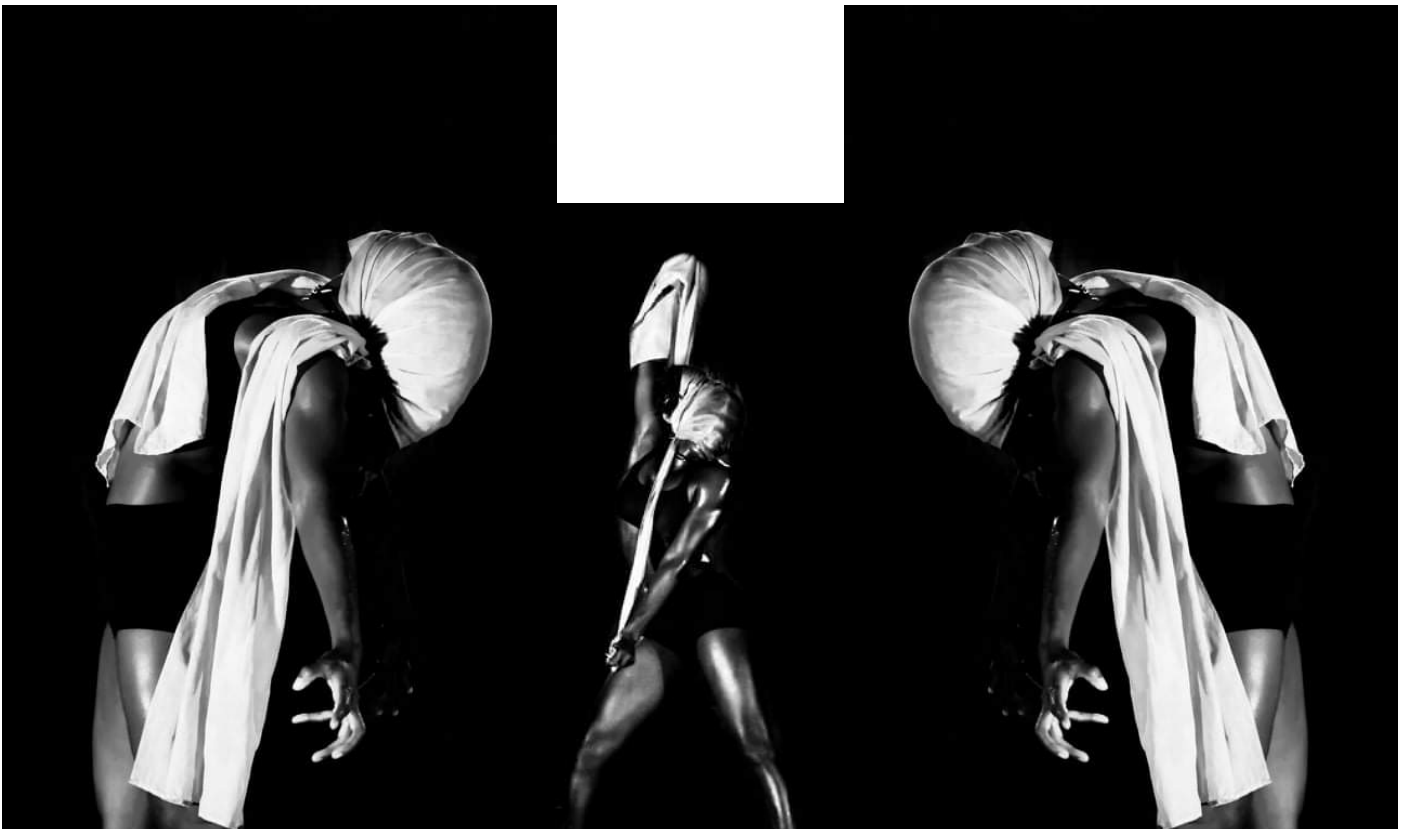
Après l'obtention du Diplôme de Technicienne en musique, spécialité piano, à l'ESMA (École Secondaire des Métiers d'arts) à Abomey-Calavi en 2016, elle suit, pendant 4 ans, une formation professionnelle en danse à l'EDIT (École de Danse Internationale de Irène TASSEMBEDO) à Ouagadougou au Burkina Faso.

Parallèlement, avec la compagnie de Irène TASSEMBEDO, elle participe à plusieurs festivals : FIDO à Ouagadougou au Burkina Faso de 2017 à 2021, Danse noire au Sénégal en 2018, Carthage Dance en Tunisie en 2019, Festival Connexion à Cotonou au Bénin en 2019, MASA à Abidjan en Côte d'Ivoire en 2020...

Florence Gnarigo est interprète dans Yiki Africa Boléro en 2020, dans le cadre de Bénin en création, au profit des acteurs culturels à Cotonou. En 2021, elle est engagée dans la création Vonvonli de la Cie Sol'Oeil d'Afrik, co-produite par l'Institut Français du Togo et lauréate du programme Rési-dances de l'Institut Français. Elle est également interprète dans Kimpa Vita de Bidefonio Delavallet et dans Parades de Clémence Baubant.

Aujourd'hui, tout en continuant d'être interprète pour différents projets, elle est également autrice, chorégraphe et interprète du solo *État De Choc* spectacle inspiré de son vécu, interrogeant le passage de la vie à la mort, naturel ou inattendu, paisible ou violent, en référence à l'émotion du deuil qu'elle a ressenti dans son histoire.

Florence a aussi créé *La Danse des 7 tours* en 2022 et est en création de *Grâce à l'autre* en 2024 et 2025, sa troisième pièce.



Fiche financière État de choc

Coût du spectacle :

1 représentation : 1 700 €

A partir de 2 représentations, le tarif est dégressif selon le nombre.

En dehors de Cotonou, il est demandé la prise en charge du transport, de l'hébergement et de la nourriture pour Florence Gnarigo et le régisseur lumière qui l'accompagne (à confirmer selon les dispositifs techniques).

La cession du spectacle sera contractualisée par l'association Yissi Tim Pa (Natitingou).

Contact :

Florence Gnarigo
fgnarigo@gmail.com
+229 62 83 96 87

Fiche technique État de choc

La scène devra mesurer 8m d'ouverture et 6m de profondeur. La hauteur d'accroche des tissus est entre 4m et 6m.

Un tapis de danse noir est requis sur toute la surface du plateau.

Version avec scénographie de tissus

Installation :

Montage plateau : 1 service

Montage lumière : 1 service

Répétition générale : 1 service

Version légère

Installation :

Montage lumière et répétition : 1 service

Version légère en extérieur en journée

Possible selon la nature du sol.