

LA DANSE DES SEPT TOURS

UNE PRODUCTION

Yissi
Tim Pa



INSTITUT
FRANÇAIS
Bénin



Avec le soutien de
TOGO CRÉATIF



INSTITUT
FRANÇAIS

Liberté
Créativité
Diversité

L'origine du projet

Je ne me résigne pas.

Je ne me suis jamais résignée.

Je ne me suis pas résignée à être déscolarisée, dans mon village natal, Matéri.

Je ne me suis pas résignée à me contenter du sarclage de la terre, indéfiniment. Mais j'ai appris de cette expérience. Et ce que j'ai appris m'en a sorti.

Je ne me suis pas résignée au rôle de jeune fille dans la religion musulmane adoptée par mon père. Debout, je suis restée, découverte, j'ai continué.

Je ne me suis pas résignée à l'absence de formation artistique en danse au Bénin et je me suis expatriée.

Je ne me suis pas résignée à l'horreur du terrorisme rencontrée sur la route entre le Burkina et le Bénin.

« Etat de choc », j'ai créé.

J'ai rencontré l'écriture de Laurent Gaudé, « Le chant des sept tours ». Sa poésie et son lyrisme, en contrepoint de l'horreur de ce qui est décrit, crée un relief, une forme, une relation dans laquelle je brûle, comme une urgence, de m'engager.

Et depuis cette lecture, les signes qui y renvoient sont comme un appel à lui donner corps, à lui donner mouvement.

J'ai ainsi découvert la sculpture d'un jeune artiste sur le tronc du manguier du CCRI John Smith, lors de la présentation de mon solo, d'où les visages anonymes reflétaient pour moi les milliers d'hommes et de femmes qui avaient perdu leur identité par les sept tours.

J'ai aussi été touchée par l'œuvre présentée par un sculpteur contemporain dans le cadre de l'exposition des Trésors du Bénin, pour laquelle j'ai fait une performance chorégraphique, qui représente les visages, comme découverts sur la souche de l'arbre de l'oubli.

Mon approche est d'investir le texte de l'énergie de la danse qui va puiser dans mes racines, dans mes origines, dans la transmission de cette histoire, l'indignation salvatrice. Être indignée, c'est ne pas se résigner, c'est reconquérir la mémoire, c'est éclairer le présent autrement.

Ma danse est mon patrimoine et mon expression, mon outil et mon regard, mon énergie et ma vitalité. Elle existe parce que ces sept tours, je les ai faits à l'envers, à contre-courant, pour me former, pour exister, pour apprendre, pour partager.

Notre engagement, à moi-même, mais aussi au pays tout entier, est de remonter ces sept tours comme on remonte le temps, pour abolir la frontière de l'amnésie.

Florence Gnarigo

Chorégraphe

*«Au fond des siècles,
Il y a un peuple,
Englouti,
Qui remue.
Entendez-vous son chant ?
Il appelle et veut vivre.
Au fond des siècles,
Il y a des vies saccagées qui ne se résignent pas.
Un peuple fait de bateaux fracassés par la tempête,
D'hommes passés par-dessus bord,
De femmes suicidées emmenant au fond des eaux
leurs enfants pour qu'ils ne vivent pas en esclavage.
La mère remue.
Qui l'entend ?»*

*Extrait poème «Le chant des sept tours» in **De sang et de lumière** de
Laurent Gaudé*

Laurent Gaudé, auteur français, a obtenu le prix Goncourt pour **Le Soleil des Scorta** ainsi que le prix Goncourt des lycéens pour **La Mort du roi Tsongor**.

Dans **De Sang et de lumière**, recueil composé de 8 poèmes, il donne la parole aux oubliés de l'histoire, mais aussi à tous ceux qui, aujourd'hui, souffrent pour survivre.

« Le chant des sept tours » que je choisis d'interpréter est un hommage aux milliers d'esclaves qui ont dû, dans une extrême brutalité, quitter leur pays.

L'intention artistique

Mon intention artistique était de trouver un rythme, une pulsation en résonance avec ces corps et ces esprits oubliés, pour inscrire le mouvement dans cette spirale de l'oubli ou de la mémoire.

Je ne veux pas illustrer, je ne veux pas reconstituer, je veux aborder l'inhumanité dans ses ressorts, comme elle s'est réalisée et comme elle se prolonge encore aujourd'hui.

Comment les chaînes se sont modernisées. Comment l'avidité et la recherche du profit à tout prix génèrent la barbarie des temps modernes. Comment les colonies n'ont plus pour seul marqueur la couleur de peau mais aussi le mépris des uns envers les autres.

L'humain est aussi résilience. Le traumatisme individuel et collectif ne parvient jamais à effacer la totalité de sa mémoire, culturelle, spirituelle, linguistique, familiale, corporelle. Nous sommes là. J'écris la révolte et la lutte, la résilience à partir de nos états de corps.

Les traces des cultures évanouies sous le fouet réinvestissent ceux qui n'ont pas disparu. Elles réapparaissent, comme les visages sur le tronc de cet arbre, et expriment autrement leur présence, leurs traditions, renouvelées. De nouvelles formes d'expression racontent l'indicible amnésie, la révolte des corps et des esprits, leur reconstruction.

J'ai cherché dans la pièce à restituer cette respiration générationnelle en trois temps : oppression, révolution, libération d'une manière caractérisée, liée à mon territoire, mais aussi universelle car l'esclavage est multiple et toujours affaire de pouvoir et de profit.



L'équipe artistique

Cette pièce est un duo composé d'une danseuse, Florence Gnarigo qui est aussi la chorégraphe, et une comédienne, Florisse Adjanohoun.

Chorégraphie : Florence Gnarigo

Interprétation : Florence Gnarigo et Florisse Adjanohoun (en alternance Adjaratou Yerima ou avec Sidoine Agoua).

Eclairagiste : Daniel Petit Duevi Tsibiaku

Composition musicale : Herman Aholode

Photos : Tognidaho

Conditions de diffusion

Le spectacle dispose de deux configurations : la présentation scénique frontale, face public avec fiche technique (plan de feux, projection vidéo et sonorisation) et la présentation en circulaire, type espace public, pour jouer en journée sans lumière, sans vidéo et avec juste une sonorisation simple, selon le public attendu.

Un tapis de danse au sol est souhaité, à défaut une surface permettant un travail de danse au sol. Les interprètes sont pieds nus.

Le tarif d'un spectacle est de 2 500 euros (1 640 000 fcfa), dégressif si une série est envisagée dans le même espace. S'y ajoutent les frais d'approche et les frais de d'hébergement et de subsistance des deux interprètes et, selon les cas, du régisseur lumière et plateau.

Compagnie Yissi Tim Pa

n°IFU 6202256174414

n°RCCM 2022_2_019_P-SGD-SAG-DAONG

Représentée par son président M. Chadrac Oyanti TCHADOU

Siège Social : Natitingou - Bénin

Tél : +229 62839687

Mail : bjiyissitimpa@gmail.com

Mentions obligatoires

La production de ce spectacle a été possible grâce à l'aide à la création du programme «Danse au féminin» 2022 de l'Institut Français du Bénin et grâce à l'aide à la création de «TOGO CREATIF», programme européen d'aide à la création porté par l'Institut Français du Togo et le Goethe Institut de Lomé.

La mention de ces deux partenaires financiers et techniques est nécessaire pour toute présentation et communication liée à «La Danse des sept tours».

Fiche technique

Plateau de 8m d'ouverture et 6m de profondeur minimum.

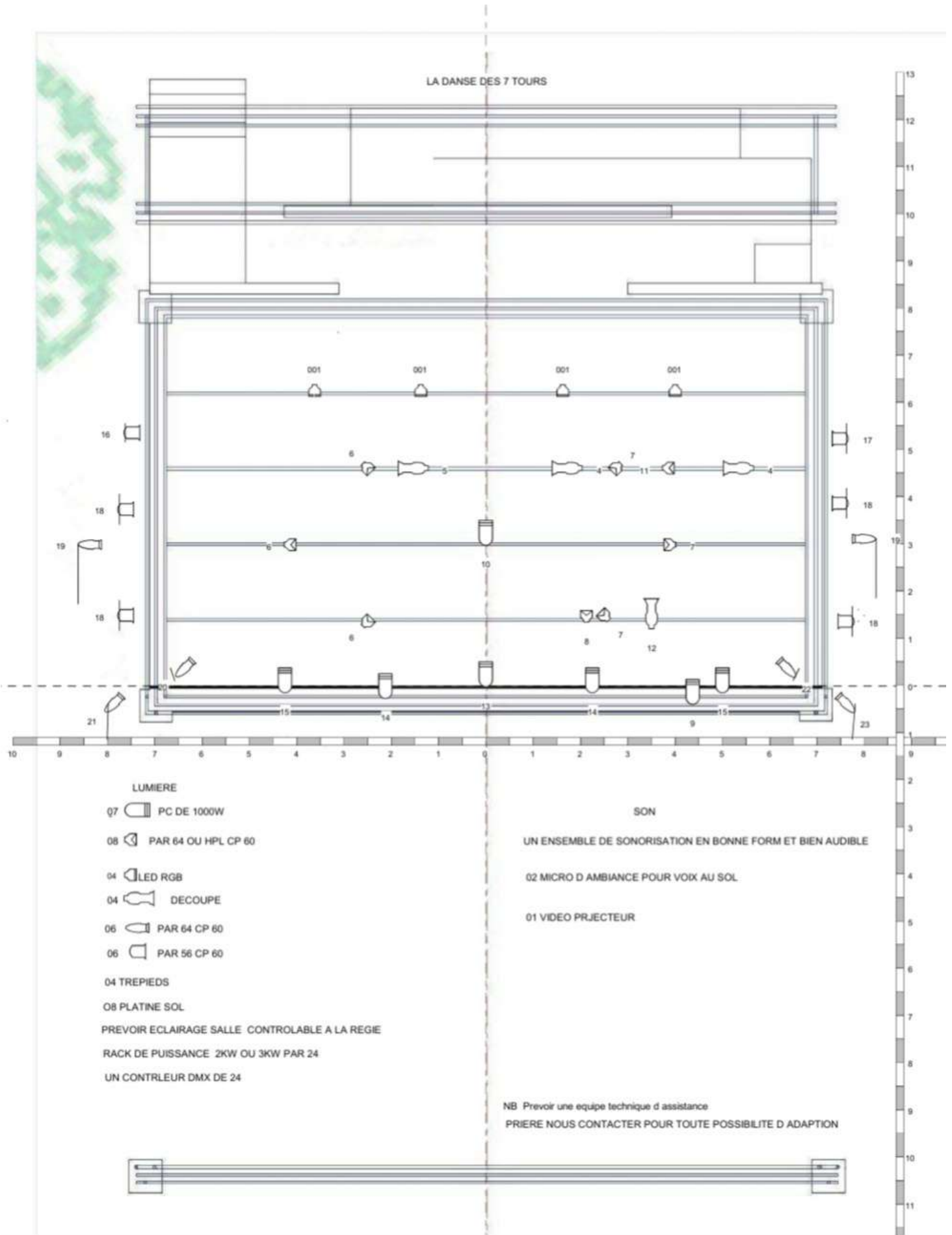
Tapis de danse sur toute la surface.

Vidéoprojecteur 5000 lumens minimum et surface de projection adaptée en fond de scène.

Micro selon les configurations pour la liberté de mouvement et d'interprétation de la comédienne.

Diffusion sonore selon les caractéristiques de la salle.

PLAN DE FEUX - LA DANSE DES SEPT TOURS



#	Position	Mark	Use	Color	Circuit
	CTREBAR2	LED RGB			
	CTREBAR2	LED RGB			
	CTREBAR2	PAR 56			
	CTREBAR2	LED RGB			
	CTRBAR3C	DECOUPE			4
	CTREBAR3 C	DECOUPE			4
		PAR 56			04
	CTRBAR3J	DEOUPE			5
	FACEBAR2J	PAR 64 OU HOPL C			6
	FCEBAR2J	PAR 64 OU HPL C			6
	BAR 3 J	PAR 64 OU HPL C			6
		PAR 64 OU HPL CI			7
	FACEBAR3C	PAR 64 OU HPL C			7
	FACEBAR2C	PAR 64 OU HPL CI			7
	FACEBAR2C	PAR 64 OU HPL CI			8
	FCC	PC 1000 ADB			9
		PC 1000 ADB			9
	FACBAR3 ML	PC 1000 ADB			10
		PAR 64 OU HPL CI			11
	FACBAR2	DECOUPE			12
	FCML	PC 1000 ADB			13
	FACEC	PC 1000 ADB			14
	FCJ2	PC 1000 ADB			14
	FCC	PC 1000 ADB			15
	FCJ1	PC 1000 ADB			15
	RAS 1 J	PAR 56 CP 60			16
	RAS 1 C	PAR 56 CP 60			17
		PAR 56 CP 60			18
	RAS 3 J	PAR 56 CP 60			18
		PAR 56 CP 60			18
	RAS 3 C	PAR 56 CP 60			18
	LATJSRPIED	PAR 64 CP 60			19
	LATCSRPIED	PAR 64 CP 60			19
	DIAGJSRPLATINESOL				20
					21
	DIAGOS0LC	PAR 64 CP 60			22
	DIAGOSRPIEDC				23

Planning de création et de diffusion

- Présentation du projet au concours chorégraphique de l'Institut français du Bénin le 28 avril 2022.
- Programmation du projet «La Danse des sept tours» dans le cadre de la célébration de la fête de l'Indépendance du Bénin le 1er août 2022, Palais des Congrès de Cotonou.
- Résidence de création au Centre Multicorps à Cotonou en octobre 2022.
- Présentation de la forme complète le 11 novembre 2022 à l'EITB (Ecole Internationale de Théâtre du Bénin).
- Résidence de création lumière pour la scène et d'adaptation en espace public dans le cadre de Togo Créatif à l'Institut Français du Togo du 7 au 17 décembre 2022.
- Présentation au CCRI (Centre culturel et de rencontres internationales) de Ouidah en janvier 2023.
- Programmation à l'Institut Français du Bénin en avril 2023.
- Palais de Lomé, CLAC Aného en avril 2023

Abidjan en septembre 2023, Ouidah en octobre 2023, Accra en novembre 2023 et Togo en décembre 2023 avec Instant Togo, Saint-Esprit en Martinique en mai 2024...

Lien vidéo pour La danse des sept tours :

https://youtu.be/vzXVfh_d6bE?si=7X5o-S09T3w_4c8z



Biographie de Florence Gnarigo

Originaire de l'Atacora au nord du Bénin, Florence GNARIGO est une danseuse professionnelle.

Formation

Après l'obtention du Diplôme de Technicienne en musique, spécialité piano, à l'ESMA (École Secondaire des Métiers d'arts) à Abomey-Calavi en 2016, elle suit, pendant 4 ans, une formation professionnelle en danse à l'EDIT (École de Danse Internationale de Irène TASSEMBEDO) à Ouagadougou au Burkina Faso.

Expériences professionnelles

Parallèlement, avec la compagnie de Irène TASSEMBEDO, elle participe à plusieurs festivals : FIDO à Ouagadougou au Burkina Faso de 2017 à 2021, Danse noire au Sénégal en 2018, Carthage Dance en Tunisie en 2019, Festival Connexion à Cotonou au Bénin en 2019 et en 2021, MASA à Abidjan en Côte d'Ivoire en 2020...

Florence Gnarigo est interprète dans Yiki Africa Boléro en 2020, dans le cadre de Bénin en création, au profit des acteurs culturels à Cotonou.

Elle est en résidence artistique à l'Echangeur, Centre de Développement Chorégraphique National de Château Thierry en France en septembre et octobre 2021 et y présente la forme courte de son solo « Etat de choc ». «Etat de choc» a également été présenté à l'Institut Français du Togo et au CCRI John Smith en mars 2022.

Elle est engagée comme interprète dans Vonvonli, création du chorégraphe Kossivi Afiadegnigban en 2021, présentée à l'Institut Français du Togo, puis au festival International de danse de Ouagadougou (FIDO) en 2022 et au Centre Culturel Franco-nigérien Jean Rouch à Niamey, au festival de Carthage et bientôt à la Biennale africaine de la danse de Maputo en novembre 2023.

Elle intervient également dans des événements comme chorégraphe et danseuse interprète, notamment dans le cadre du Forum Génération Egalité en juin 2021 à Lomé, pour un parcours chorégraphié lors de l'ouverture de l'espace Campus France à l'université de Kara ou encore lors de la Nuit de la lecture à l'Institut Français du Togo et obtient la médaille de bronze aux Jeux de la francophonie de Kinshasa en 2023.

Engagée dans la création autant que dans la transmission de son art, Florence Gnarigo crée en 2022 une association, « Yissi Tim Pa », implantée à Natitingou, qui vise à développer l'inclusion sociale par le travail de danse et l'expression corporelle. 3 chantiers de formation par la création «Pantori» sont déjà réalisés.

Florence Gnarigo est par ailleurs fréquemment sollicitée pour des performances en espaces urbains, pour des tournages de clips video (Angelique Kidjo et Sting,...), pour des pièces de théâtre et plus récemment pour le tournage d'un long métrage produit au Bénin « Les cornes sacrées ».

Liens vidéo

<https://youtu.be/iFasHvjnrc> / extrait de la pièce Vonvonli en 2021 à l'Institut Français du Togo

<https://youtu.be/tHMSLwjrWYU> / extrait forum Génération Egalité 2021 - Improvisation à l'IFT

<https://vimeo.com/631843680> / Etat de choc, forme courte au CDCN l'Echangeur

Contact Florence Gnarigo

fgnarigo@gmail.com

Tel : +229 94 50 95 12

